

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

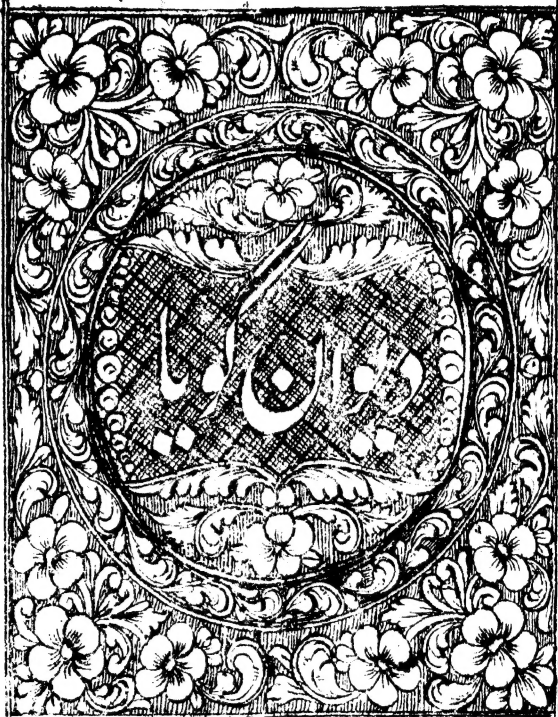
Call No. ۸۹۱۶۲۳۱۵ - ۲ Accession No. ۱۷۵۴۳

Author نقیر محمد خان

Title دیوان گویا ۱۸۸۵ء

This book should be returned on or before the date last marked below.

صنایع کرم و کاغذ و صنایع دیگر
بجای آن که در این دنیا



مطبعه مطبوعه نو کشتورزیستان
مطبعه مطبوعه نو کشتورزیستان

نویسندگان کے کلمہ میں شاعرانہ طبع
بیت خطابین پر نہیں لکھ سکتے مگر صواب

مطلوع
نویسندگان کے کلمہ میں شاعرانہ طبع
بیت خطابین پر نہیں لکھ سکتے مگر صواب

نویسندگان کے کلمہ میں شاعرانہ طبع
بیت خطابین پر نہیں لکھ سکتے مگر صواب

کوس صریح سے وصف اور سنج کتابی کا
یہ کیا جو دخل کوئی بات سچ کے رہ جائے
نہ کام لکھنے سے بڑے جنوں نہ پتھر سے
خیال اگر خطا شکین کا ہو دم نہ
کہو فلک سے تصدیق ہو مثل پروانہ
بیاض چشم بکھنوں میں حسرت دیدار
کہوں میں دیکھ کے قلعین رخ مخطویر
نہیں کر دگر مجھے روز حساب کا ناخ
ہمارے خط کو اگر پڑے کے یا راقم قاصد
نہ چل سکے کبھی مانند پاکی خواب آو
صدا احتیاج نہ کرنا قلم میں اور مطلب
اگر لکھوں صفت چشم مست ساتی میں
لگا بیگا مجھے نیز سے یہی جس تبصیر
جو وصف ناغہ کیا لکھو اور شکار انداز
میں وہ ہوں ساغر معجز قلم میں دلیل
اگر تو بے نیل شرف میں ہے تحسیر
بھلا کر فائدہ کیا ایسی ہرزہ کوئی سے

رکھے یہ نوک زبان مطلب کتاب قلم
کہ صید ساز کہیں مضمون اور عقاب قلم
رکھی ہر طاق بہ مدت سریان کتاب قلم
تو بے مداد لکھنے لئے کا جواب قلم
کہ وصف رخ سے ناشمع باتیاب قلم
اگر بنے خزانہ دیدہ پر آب قلم
کتابی چہرے سے پیدا ہوئی کتاب قلم
نہ لکھ سکے کام سے جرم حساب قلم
اوٹھائے ہاتھ میں اپنے جاب قلم
ہو بخت خستہ کی خوبی سے مست قلم
لکھی جو تیری صفت بگیار باب قلم
بنائے دائرون کو ساغر شراب قلم
دیے ہیں یار نے جگو میان خواب قلم
تو اپنے ہاتھ میں جو صورت غراب قلم
صریر سے تری نالو لکھائے جواب قلم
یقین جو صورت گلگون چلے کتاب قلم
زبان خراب نہ کر خانمان خراب قلم

نویسندگان کے کلمہ میں شاعرانہ طبع
بیت خطابین پر نہیں لکھ سکتے مگر صواب

نویسندگان کے کلمہ میں شاعرانہ طبع
بیت خطابین پر نہیں لکھ سکتے مگر صواب

[illegible]

[illegible]

جہاں کو

[illegible]

[illegible]

کسی کی زکریا کا دوسرا دارالالہ ہے
 چارویں خاک ہے چھینکے ہوئے
 بیوقوفین میں بھی یاد و خیر ہے
 جس کی خاطر اس نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جس کی خاطر اس نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جس کی خاطر اس نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جس کی خاطر اس نے دنیا کو چھوڑ دیا

خیال سنبھل خط میں جلوں جو میں ہستی
 زبان سے گو نہ کہا حال ناتوانی کا
 فتادگی مری منظور رکھ قدرت مجھ
 وہ شیخ طفلی میں کرتا تھا مشق ہستی
 نظر پڑی تیرے بس کی جیسے تباہی
 فلک کے پار سوئی اپنی آہ نیم شبی
 وہ کو کہن ہوں کرو نہیں جو نرم کوئی
 رقیب دیکھ کے کہتے ہیں اس لیے ہکو
 وہ ہم سخن ہو تو عیسیٰ کا دم چکر چکا
 مرے سببے جیون کا ہے سلسلہ باقی
 کسی کے قاسم موزوں کا دھیا انا

مطلع

ہنوز عشق جوان ہوا اگر چین ہوں پیر
 لکھوں جو بیتی و زلف و ہن کو میں اوصاف
 کرو جو شرح جدائی تو اسے کہان برد
 ہمارے ضعف کی تا شہر دیکھ احوال ہوں

مطلع

کہ جلا مطلع خورشید بھی انور سے نظر
 کہ جلا مطلع خورشید بھی انور سے نظر
 کہ جلا مطلع خورشید بھی انور سے نظر
 کہ جلا مطلع خورشید بھی انور سے نظر

قلم کی طرح مرے نقش پائین زنجیر
 سسکتے رنگ سے کرتا رہا ہوں تین تیر
 جبین نقش قدم پر لکھا خط تقدیر
 صبر کا کھابہ رکھتا تھا تمہیں تقریر
 مرہ کی شکل جو جنبش میں جو شیر شہر
 ہمارے تیر سے سیاد ہو گیا پتھر
 تو آہ پتھر روان ہو جا جو پتھر شیر
 کہ آب تیغ سوا پنی ہوئی ہے خاک خمیر
 یقین در معجزہ لب سے بول دو قصور
 قدم سے ہے مرے آباد کو چہ زنجیر
 تو چاہیے غزل عاشقانہ ہو تحریر

[illegible]

ننگہ تم سے تیری ہوا ہو
کبھی ہو طائر ننگ صفت تلک ہو
کبھی جو وہ ترسے بے حکم و حواس ذرا
مثال طوق بستہ نہاد فلفل ہو

مطلع

	مطلع	
--	------	--

[illegible][illegible]

10

کیا ہے یہ گلشنِ جہان میں افروز
 نہ کہ غنچہ مضوی پر گزشتہ
 نہیں زلفِ مہربان سے زارِ عاشق
 کہ سب گریہی پوچھ کر آواز
 نہ کہ زلفِ مہربان سے زارِ عاشق
 کہ سب گریہی پوچھ کر آواز
 نہ کہ زلفِ مہربان سے زارِ عاشق
 کہ سب گریہی پوچھ کر آواز

هزار بار بچھرائے وہ رنج مسکونین
 فلک کہ ساقیوں طبع ایک دم میں ملی وہ ہرگز
 جو دیکھے اسے نام خدا نوا و مژنا ہے
 اوسے ہزار رنگ نازیا نے سے افزون
 سوا فیصل پہ دیکھیں بجھے تو ست کہیں
 لکھن و فیل کی آہرین میں نیا مضبوط
 جو فیلیان ہر فرہاد تو ہے تیشہ کجک
 یہ جلد زرد کہ کٹھن سے نہ ایک دم ہرگز

ننگہ کو تا بزد ہوئی آئے میں تاخیر
 تر سے عند کو کیوں نہ کہوں نہ عرش شیر
 بجایہ رنگ پریدہ کے گر کپے قصور
 جو دیکھے تو غلبی اسے صف سے قصور
 کہ آج رات کو نکلنا ہے مہر عالم گیر
 قلم نے آج تک جو کیا نہ محسوس
 پہاڑ فیصل اگر ہے تو دانست چشمہ شیر
 اگرچہ سطرین ہوں صفوں فیل کو زنجیر

یہ دخل کیا ہر تری مرح کر سکے گویا
ترقی صفت میں ہر قاصر شاہ البقیہ پر

اوجھان ہر دغا تھا اپنا سے مولا
 آگئی تاری قاتم یہ آسمان و زمین
 فلک پر تارین اختر زمین پر دم زاد
 مژگوں تیر کینیں اور کمان ابرو کو
 نگاہ یار ہو یارب بلا بحر جان جب تک
 کمان پہنچ تیر دودست کی ہر حلقہ گزشت
 آگئی شرق ہی تا غرب تیرا حکم رہے

کہ تو چہ شاہ زمین ہوں تیر کی ریاضت
 آگئی تاکہ رہے آفتاب و ماہ منیر
 آگئی تاکہ رہے برق و وعدہ و بظہیر
 یہ پیشہ یاری زلفون کو تا کلمین زنجیر
 سوا چشم پر ہی تا ہو سرتہ تسخیر
 ترے وعدہ کو گٹائے شتاب ثاقب تم
 کہا کرین تجھے سب آفتاب عالمگیر

[illegible]

۱۳

و اس کے بعد کہ وہاں تو نہ ہو نہیں سکتی
خداوند کی نین کے پرتیں لے جیندہ
نظر کو تو غصے کے ساتھ بیان ہو سکتی
عجب نہیں جو ہوں اور دنی کی ماضی بہر
کربان مال تعداد میں گئے ہیں
زیادہ آج سے بیٹھنے

۱۴

[illegible]

[illegible]

کمال دماغین ان کی ہر طرف سے
 کیا وہ شہر میں ان کی ہر طرف سے
 کمال دماغین ان کی ہر طرف سے
 کیا وہ شہر میں ان کی ہر طرف سے
 کمال دماغین ان کی ہر طرف سے
 کیا وہ شہر میں ان کی ہر طرف سے

جوتیرا کر کم سحر پر ہوسا یہ قلمیں لگے جو سنگ کو شوکر تری تو پار سے صبا کرے جو ترے جود کا تیرے میں کروں میں عرض وہ رنگین طلعے ٹالت	حباب میں جون اسان صدقہ شہر قدم کے فیض سے اسیر ہو کر دوبا تو گل صدقہ بنے شبنم بنے در شہوار کہ جب ہر گل تر ہزار کیسے خار
--	---

مطلع

تو ناخبر ہوؤں کی سبز ہر کالین با تو آب خاک کو کر دے طلا دوست ہشا زمین پر دست سخاوت ترا ہے ابر ہا مثال قبضہ و خاقان ہیں تیرے خدنگار ہوں دست بستہ تیرے افسان میں نیا سر فلک سے گرس آفتاب کی دستار قدم جو گری پر رکھے تو ہو عرش قفا بجا ہے کیسے جو ہار کو غاشیہ بردار بنا جو ابر در افشان زمین پر ادھکے خار ترا جود دست سخاوت رہا جو گہر بار تیرم زلف جو ہو تیری حامی شب تار	ترے سحاب کرم کا جو دست میں لگا زمین پر ہاتھ جو نہ دھو کر لے سحاب کرم جہان اہل جہان تیرے زیر دست ہیں ہے ایک مینہ بردار تیرا اسکند جو بیٹے تخت پر توبہ کمین سلیمان اگر لمبیدی اقبال کا نظارہ کرے شہناؤ نعل آئی ہے اور خلیفہ حق چلے رکاب سعادت پر ٹکے افریون رکھا جہان کہ قدم تو نزلے سحاب کرم ہر اک صدقہ ہو تیری اب اسان جہنا کرے عجیب سحر چاک پنچہ رشید
---	--

یہ پیش عدل سے شادی سے غناوت کا تار
 کس کی تری سے شادی سے غناوت کا تار
 یہ پیش عدل سے شادی سے غناوت کا تار
 کس کی تری سے شادی سے غناوت کا تار
 یہ پیش عدل سے شادی سے غناوت کا تار
 کس کی تری سے شادی سے غناوت کا تار

کمال دماغین ان کی ہر طرف سے
 کیا وہ شہر میں ان کی ہر طرف سے
 کمال دماغین ان کی ہر طرف سے
 کیا وہ شہر میں ان کی ہر طرف سے
 کمال دماغین ان کی ہر طرف سے
 کیا وہ شہر میں ان کی ہر طرف سے

سلطان

بان
 فتنه فوجیہ کی رو سے وہ ہر گرجہ کا شعلہ
 جیسے جب سے جیسے کہ اس کا علم ہو یا خیال کا
 ہونے والا کہ ان کے عین خیال کے ہر آدمی کا
 دماغ ہر کہ تو کہ ہو جس قدر خیال کا
 دماغ اس ہی کہ کا نظیرین کا خیال کا
 عقلمندی ہی اس کے عقلمندی ہی کا
 حال دل بستہ ہی فتنہ کے لگا

اے خداوند عالم! میں نے تجھے سب سے پہلے
 سجدہ کیا ہے اور اب بھی سجدہ کرتا ہوں
 اور تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری ساری
 غلطیاں اور گناہوں کو بخش دے اور
 میری زندگی میں تیرا نور و ہدایت
 جاری رہے۔ آمین

کون سویا تھا کھول کر رلین
 او نے صندل لگایا ماتھے پر
 کیا بانی گمان ابرو کی
 طائر جان کو نامہ پر بھیجے
 کھو ابر بہار سے آئے
 وہ پری رتبہ بن سلیمان سے
 خال مہر سے دی ہے جو تمثال
 زخم پانی چراتے ہیں ظالم

تار سنبل ہے تار بستہ کا
 ورد و فنا ہو امر سے سدا کا
 چو سینہ ہاتھ اوس کا فکر کا
 کن احسان سے کہو تر کا
 دیکھ سے جو شمس وید کا تر کا
 نقشش پا آئینہ سکنت کا
 سب فلک پر دماغ اختر کا
 جن دو ہوا سا بدن آہ بخت کا

داغ دل گرد کا خون اسے گویا
ہو گمان آفتاب پر مشرب کا

یہ اشارہ کر رہا ہے کہ جو حلقہ ۱۲ میں
 کیجیے، ہر چشم ہر چشم مت گفنی اور کا
 کھا ایک مجموعین میں سے ایک گنیام کا
 انکھ پنی در جو اسے صدیہ اور پھر پھر
 محمد بن امرا یونان ابیسا جو ہم انتظار
 بھول جاتی ہیں کہ انہی شاخ غول
 توجہ بہ الفتح چھپا ان کے جو پٹی علی بن

در کتب مسیادین از تمجید و تحسین
 دست کجیها جا کس قصیر بر باد
 هیچ جز کسین عالم بگیا نگذاشته
 انکار که تو را چو کیا بر ایستاد
 وصل به سکنانین به چرخ چین پیغام
 هیچ در کجا دیو بگوئی سبب غم
 شیرین بے سدا شایع بر باد
 کمال

ق

وہ کہنے لگا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

کون سویا تھا کھول کر زلفین
 او سے صندل لگایا مٹھے پر
 کیا بنائی کمان ابرو کی
 طائر جان کو نامہ پر کیجے
 کہو ابرو بہار سے آئے
 وہ پری رتبہ بین سلیمان سے
 خال مہر سے دی سے پرتماں
 زخم پانی چراتے بین ظالم

داغ دل گرد کھائوں اسے گویا
 ہو گمان آفتاب محشر کا

یہ اشارہ کر رہا ہے جھوٹا درد
 گر بھی چشم ہو چشم بت گفتم کا
 کھلا ایک جو چین اس بت کھلام کا
 آنکھ پنی کر جو اسے صیور ہر بخیری
 مجھ میں اور اس میں اب اس جو ہم انتظار
 بھول جالو پناہ کرنا ابھی شاخ غزال
 تھی ہر لخت چشم جان پر جو طغیان

جو کون سیاد میں دانت تھکا رہا نام کا
 دس کھینچا جاو اسے قصیر بر باد کا
 مچ جو زمین عالم پویا کھلا ام کا
 آنکھ کا وہ راج کیا ہر ایک وادام کا
 دخل ہو سکتا نہیں جو چہ میں پیغام
 جہر دیکھا دیو تو گیسو سے غمزہ نام کا
 شیر کے پرے سدا شیلہ یادام کا

چنانہ قاتل کی سپر کا جب عیان ہو گیا
 جی نچلی ڈکان سے تو گیا عیاں اگر
 صوبہ دراز فزون کھایا گیا جو دو یوسف
 موت جب زندہ کی پھر لاویں نہ کیا
 یمن ہا گریاں ہوں کہ بعد از مرگ تربت
 وضع قاتل کا کروں گا میں بان تم سے
 اسے معلوم پڑھا اوس طفل کو زیر نور
 ہوگی لطفوں کو صفائی روحوں ان کو
 جلوہ فرما جو اب تیرے لب شیریں کی اس
 کھولدے شگے شعلہ روز لغین نور و گاہاں
 پیسند ہوگا آسمان ہوگی زمین سر سبز
 جو بہ کا اقل ہ کرنا ہے خوشی اختیار
 آستان یا چہ شگے گاہ بعد از مرگ بھی
 دل ہلا تو آنگاہ لب پر مقرر و دودل
 مسخ ہو جان و سکی چوٹی کا نظر آیا اگر
 شور ہوگا چار سو اسے بار المشتاق کا
 ایک لے کیے بہاروں و سکو ہو لیں ہم

جامہ پری زندگانی کا گمان ہا گیا
 طائر جان کی گمان سے آستان ہوا گیا
 پیرا نند لہذا چہ چہ جان ہوا گیا
 فائدہ گر وہ ہو لاویں نہ کیا
 ابر رحمت کا مقرر سہا بان ہوا گیا
 ٹوٹ کر گر رہ گیا خنجر بان ہوا گیا
 جنبش لب سے تہ و بالا جان ہوا گیا
 صلح شہر کی جو قرآن و میان ہوا گیا
 سبز و خطاطی شیریں بان ہوا گیا
 آنکھ نہ نکلیں گے آنکھ جب سے ان ہوا گیا
 میرے نالوں سے تہ و بالا جان ہوا گیا
 ماہ و جب ہر ہوگا صبر نہ بان ہوا گیا
 سنگ دھن چکو سنگ آستان ہوا گیا
 آگ پھٹ گئی و بان و میان ہوا گیا
 وصل بن جھکوش غن کا گمان ہوا گیا
 ایک دم بھی تو جو نظرون و نہان ہوا گیا
 فائدہ ہوگا بہت تھوڑا زمان ہوا گیا

چنانہ قاتل کی سپر کا جب عیان ہو گیا
 جی نچلی ڈکان سے تو گیا عیاں اگر
 صوبہ دراز فزون کھایا گیا جو دو یوسف
 موت جب زندہ کی پھر لاویں نہ کیا
 یمن ہا گریاں ہوں کہ بعد از مرگ تربت
 وضع قاتل کا کروں گا میں بان تم سے
 اسے معلوم پڑھا اوس طفل کو زیر نور
 ہوگی لطفوں کو صفائی روحوں ان کو
 جلوہ فرما جو اب تیرے لب شیریں کی اس
 کھولدے شگے شعلہ روز لغین نور و گاہاں
 پیسند ہوگا آسمان ہوگی زمین سر سبز
 جو بہ کا اقل ہ کرنا ہے خوشی اختیار
 آستان یا چہ شگے گاہ بعد از مرگ بھی
 دل ہلا تو آنگاہ لب پر مقرر و دودل
 مسخ ہو جان و سکی چوٹی کا نظر آیا اگر
 شور ہوگا چار سو اسے بار المشتاق کا
 ایک لے کیے بہاروں و سکو ہو لیں ہم

چنانہ قاتل کی سپر کا جب عیان ہو گیا
 جی نچلی ڈکان سے تو گیا عیاں اگر
 صوبہ دراز فزون کھایا گیا جو دو یوسف
 موت جب زندہ کی پھر لاویں نہ کیا
 یمن ہا گریاں ہوں کہ بعد از مرگ تربت
 وضع قاتل کا کروں گا میں بان تم سے
 اسے معلوم پڑھا اوس طفل کو زیر نور
 ہوگی لطفوں کو صفائی روحوں ان کو
 جلوہ فرما جو اب تیرے لب شیریں کی اس
 کھولدے شگے شعلہ روز لغین نور و گاہاں
 پیسند ہوگا آسمان ہوگی زمین سر سبز
 جو بہ کا اقل ہ کرنا ہے خوشی اختیار
 آستان یا چہ شگے گاہ بعد از مرگ بھی
 دل ہلا تو آنگاہ لب پر مقرر و دودل
 مسخ ہو جان و سکی چوٹی کا نظر آیا اگر
 شور ہوگا چار سو اسے بار المشتاق کا
 ایک لے کیے بہاروں و سکو ہو لیں ہم

دعا کا مکمل متن: اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر مجھے اپنا حق دے دے۔

100

...

...

مجلس شورای اسلامی

...

مذہبِ آملی بنوہ یار آ یا یہ بھی نہوا و بھی نہوا

ہرگز کہوشوں تھا اشتہر کا مشتاق گلا تھا انجمن کا

لیکن نہ مٹا یہ نہ قدر کا یہ بھی نہ ہوا دیکھو ہوا
ناشیہ نہ جب الہ بین فراروئے تو کیا ترپے تو کیا

جہلی نگر کی طوفانی زلواٹھا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
تو صدقہ نہ کوہ الم وٹھا اور زار یہ ہوں تنہا نہ ہوا

مجھ سے تو مٹا اس کے کاہ رہا یہ بھی نہوا۔ نہ بچی دڑا
 رطمانہ نہ بخوسہ۔ زور اسے انا دیا شکوہ نہ کیا

تھاپاس ادب جو قاتل کا یہ بھی نسوا وہ بھی نہ ہوا

تھا تھا ہوا اس سے وصال مرا یا علیک ملین ہو وصال مرا
تھا خواب میں بھی یہ خیال مرا یہ بھی نہوا یہ بھی نہوا

یہ سب سے بڑا سائبرون کا اور اون ابریٹس میں دن کا
کچھ بس نہ چلا سائبرون کا : یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

نار محبت گرم رہا اوس یوسف سے سودا نہ بنا
نہ تو مول لیا نہ تو آپ بکا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

نزع میں تھا بلوائے سکا کوئی مجھے پیونجی نہ سکا

۲۵

سے آئی کاوش کی
نور سے سو سنیا

دوس ماہ کا تاوا ہے نہیں
تم کا راز

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

تاریخ

ان کو بھیج دیا

یہ سب کچھ سن کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

مجلس شایسته

عبدالحی علی

بی نہوا: بی نہوا

ہوا وہ بھی نہ ہوا

اس کی کڑی حیرت

کتابخانه

ببین بود وصال مرا
ببین بود وصال مرا
ببین بود وصال مرا

میرزا کا یہ بھی سننا
و آپ بکایہ بھی نہ

وہ جانے سکا

کتابخانه عمومی

تھا خواب میں بھی
ن کا اور اون ابری

چھ برس پہلے

کلاوی سچھے پر

مجلس

ماہوار اس سے
سے نمبر ساتیرون

بیت گرم رہا او سر


نہیں کہیں کہیں کھانا بلوانے سے

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه
میں

بانی

برای



کون بین وہ جو کیا کر تو بین انسان کو قتل
 زور سے زیر کیا چاہیے نفس بد کو
 سخن بد نہ بھی فائدہ دے ہرگز
 آسیا آرد سے خالی ہر فلک کی یاد
 عشق کا بارادھتا تب مری گردن رکھا
 برق و شجب مجھے دشت کا ٹھکانا
 سیو گدوم مرا خود ہے نور درشن
 عیب عالم کا نہ کیا مری آنکھوں میں

مہر سے سیاب چکی شستہ کی عنوان ہوا
 آپ سے خبر تو بھی مائل پالان ہوا
 خس و خاشاک کبھی نہیں مل رہا نہوا
 اس سے کوئی کبھی نہ تیرے زبان نہوا
 حامل اس بوجھ کا جب گندہ گردان نہوا
 اک قدم ہلکے دو عالم مرا جولان نہوا
 میں کسی سے کبھی نہ کش اک نان نہوا
 کبھی لودہ غش واسن پا کان نہوا

اک غزل اور سناؤ کوئی گویا ہم کو
 اس سے آہود و تیار اولیٰ نالان نہوا

دیکھ کر کون ترسے چہرہ کو حیران نہ ہوا
 بیکسا نہ بین ہوا خود قاتل سے شید
 جب میں بجا کہ یہ کسایہ کیسویں دورا
 ہم وہ ٹیل میں قفس میں ہی رہ ساری عمر
 اس تمنائیں ہم افسوس ہو سو دانی
 جتنا تک باز نہ ہو شید رخ کو مضمون
 اب میں کب نہ چھپا شرم سے تیرے آگے

کون بین وہ جو کیا کر تو بین انسان کو قتل
 زور سے زیر کیا چاہیے نفس بد کو
 سخن بد نہ بھی فائدہ دے ہرگز
 آسیا آرد سے خالی ہر فلک کی یاد
 عشق کا بارادھتا تب مری گردن رکھا
 برق و شجب مجھے دشت کا ٹھکانا
 سیو گدوم مرا خود ہے نور درشن
 عیب عالم کا نہ کیا مری آنکھوں میں

کون بین وہ جو کیا کر تو بین انسان کو قتل
 زور سے زیر کیا چاہیے نفس بد کو
 سخن بد نہ بھی فائدہ دے ہرگز
 آسیا آرد سے خالی ہر فلک کی یاد
 عشق کا بارادھتا تب مری گردن رکھا
 برق و شجب مجھے دشت کا ٹھکانا
 سیو گدوم مرا خود ہے نور درشن
 عیب عالم کا نہ کیا مری آنکھوں میں

دہان شود و در انساب و در جوہان
 کنی دم بنین و در صلاحت از نو بہان
 نصیر کار کا بد معنی شک از ہر ہر
 از دی دلی سے غم غم غم غم غم
 دہن دین دین دین دین دین دین
 خدا کا عدم میں غم غم غم غم غم
 کی کو تاہوں نہ دین دین دین دین
 پہنکے ثبات ہوا سے ہوا سے ہوا سے
 شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے

پاس تھا خون سبز اکودہ ہوا میں بار کا
 وصف لکھا ہر جہت سے یار کی رفتار کا
 ایک کا شاہرہ ہلال اپنے کتب پر خار کا
 ہر وقت پھر مرغ جنت کو فرار مار کا
 باتھین جہاں دیکھا خواب میں شب یار کا
 میری ہر گھر پر گمان ہر شے زار کا
 ہر خم خواب شاید خم تری تلوار کا
 بن تری ہر سرور پر مجھ کو گمان ہر دار کا
 اشک خون رشتہ ہوا گلزار کی دیوار کا
 رویہ عالتاب سے سر کا جو گیسو یار کا
 ہو گیا جواب قلم میرا عصا ہر کار کا
 ہر دربان پر نہال خشک اس نظر کا

اس اور سے لکھی دل میں پائی کی ہوس
 صبح محشر سے بیاض صغی عامہ صوبہ سے
 آسمان اک آبدی پر پاؤں کا اچھڑون
 دیکھ کر ہر سے یہ تیر زلف مشکین کی ہوا
 ہاتھ دوسرے کو تھا پتھر پر شیش بیان
 ایک کا فر کے غم وقت سے زرا ایریا کیا
 سر جو کا آہو ہر جھٹیر ہر اک آن کر
 ہر گھر میں ہر ایک شے ہر خون ہر گھر
 شیشہ حال سے ہر ہر زلف ہر گھر
 شام کو پتھر سے نہا ہر سے ہر گھر
 چشمہ جانان کا ہر شے وصف ہو لکھا ہر گھر
 کلک دیر ہر ہر اک ہر ہر گھر

شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے
 شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے

مرد سے ہی او کے مین اسے تنگے او کو یا مری
 بندہ گرا سے یہ تصور ہر گھر کی گفتار کا
 شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے

جود سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 ہمارا سیر شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 خیال نازنین و گرنہ یا ایسا ہوا ہر گھر
 شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے

شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے
 شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے

شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے
 شعلی سے شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 کہ غور شعلی سے شعلی سے شعلی سے
 سیر کار دین ہی کن طبع سے شعلی سے
 یہ وظایف کی خدمت میں شعلی سے
 زبان میری ہوئی ہے عارفان شعلی سے
 کی پر و صفت از بس شعلی سے شعلی سے

[illegible]

کہے کہ ب سہر کو آزاد بندہ
 سمجھتے ہم ہیں صفت تیرے رخ کو
 چراغ زیر واسن کیوں بتے
 پس از مردن اوسول جذبہ دل
 نجاتے یاریوں جلد اوس گلی سے
 اگر آنکھیں بہن دی جین خدا نے
 دکھا کر رکھے کیا تیغ کا گھاٹ
 جو کاہیدہ تھا مین تو کمر با سے
 بنایا اسے خدا اگر اوسکو یوسف

خط آراوی کا گھوایا تو ہوتا
ہمارا ہاتھ رکھو یا تو ہوتا
وہ پہلے منہ سے رکھایا تو ہوتا
لحد تک کیونکر لایا تو ہوتا
جنازہ میرا کھنکھرایا تو ہوتا
کبھی دوسرے کو دکھلایا تو ہوتا
لو میں جھکو نہ لایا تو ہوتا
مرے لاشے کو اٹھوایا تو ہوتا
ہمارے ہاتھ بکھوایا تو ہوتا

اگر کہتے ہو تم آئینہ رخ کو
کبھی گویا کو دکھلا تا تو ہوتا

غیر ہے قاتل کا خنجر بھر گیا
 یلے میں ہر بات پر مرمز گیا
 راہ میں حیری ہمارا سر گیا
 آگے اک چھاتی پہ پتھر دھر گیا
 ادا ستم بجا دیا میں مر گیا
 ہاتھ لے کیا کیسے گو ہر گیا

غم نہیں اسکا مجھے میں مر گیا
 اور بھی دکھلائی سیجائی مجھے
 ضعف مے جب پاؤں ان پر مجھ پر
 مرنے پر بھر لائے مجھ وحشی کو وہ
 میرے ہوتے غیر پر کرتا ہے ظلم
 تم گئے انسو تو دل کہنے لگا

۲۹
 و قمر و اعزاز
 اودن ہو نون کے جاکو بخش
 پادشاه ذوق منعم و ہمس کو مارا
 تو نے اس کا ہمس کو مارا
 ایسے بن صفت ہمس کو مارا
 جس کو نے زلف کا ہمس کو مارا
 قصہ کی زلف کا ہمس کو مارا
 شمشیر نگاہ ہمس کو مارا
 خان سے گواہ ہمس کو مارا
 اغلب بین او سے ہمس کو مارا
 ان کیسا کو مارا

نہ کیا

رویف نامہ
 ادھار کیا بار مری
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو

بلبلو نکو و لکھو دریا کا جانا چھوڑ دے
 کوئی بلبل مر گئی تو دیکھ لینا باغیان

یا دگر دین میں کیا کوئی آہ سرد
 ہو گئے ہیں گل چراغ داغ ہمارے عذریب

رویف نامہ فوقانیہ

<p>ہیں جوشنہم سے اشک بار درخت خاک پر لوٹیں سایہ دار درخت پہنے ہیں موتیوں کا ہار درخت کاٹے جاتے ہیں بے شمار درخت کہ ہے انگشت زینہار درخت ہیں جو بالاسے کو ہمار درخت ہے یہ مجھ کوں کا یادگار درخت گل کھلائیں گے بے بہار درخت ہونہ میرے سر مرزا درخت سنگ کھاتے ہیں بار دار درخت ہم ہیں گویا شکوفہ دار درخت</p>	<p>کیا ہیں شیدا سے قدیار درخت دیکھیں گرسرو قدیار درخت اشکبار اون پہ ہیں جو مرغ چمن سرکشی کی ہے کیا تری قد سے کیا ترسے قد سے دون مثال او تیرے جلو سے نخل طور سب نے بید جسموں کو دیکھ او اپنی دیکھ کر تجھ کو بھول جائیں گے زندگی میں نہ میں نے بھل پایا فائدہ بھی بیان تو نقصان ہے داغ تن گل ہے ہیں صورت</p>
---	--

کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی

رویف نامہ
 ادھار کیا بار مری
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو

رویف نامہ
 ادھار کیا بار مری
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو
 ہنس میں مر گیا کی
 کون بی بی کو

[illegible]

فوقی قاضی کی کتابت اور کتب خانہ کے تحت

[illegible]

نہیں سو رما ہی بدن بین

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستکوب لگا دیا۔

کے لئے ہزاروں کھیتیں

سید محمد علی حسینی
مدرسہ اسلامیہ
کراچی

گوئی

۳۹

چیلون اوکھا اوکھا

عاشقوں کو یہیں سے غدار توڑنا

گنہگار بن مٹاؤ گنہگار بن مٹاؤ

انہیں جس قدر ملاؤ گی

ایک بار ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک بار ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ ایک بار ایک شخص کو دیکھا تھا

۱۰۰

دیس کے پورے علاقے کو مسافر کو دور سے دیکھ کر وہ اپنے دل سے کہتا ہے کہ یہ تو میرا وطن ہے۔

ہی

١٥٠٠ / ١٤٠٠

دماغ سودا سے بھر گیا
 سسٹن زنگین تڑا گیا
 صدقہ ہون کی یلین اور قریان بالا سے
 یہ پراسے یار نالان اسقدر سے دل حرم
 حالان ۶۸ ش کرتے ہیں غناب بالا سے
 آسمان بحر سے طاشش رن میں سرکشی
 سب یقین اب اور کھارے خان بالا سے
 بے سبب پھر نہیں یہ آسمان بالا سے
 فقر ترسے نانو ان کا بے مثال گرو باد

نانو
 دماغ سودا سے بھر گیا
 سسٹن زنگین تڑا گیا
 صدقہ ہون کی یلین اور قریان بالا سے
 یہ پراسے یار نالان اسقدر سے دل حرم
 حالان ۶۸ ش کرتے ہیں غناب بالا سے
 آسمان بحر سے طاشش رن میں سرکشی
 سب یقین اب اور کھارے خان بالا سے
 بے سبب پھر نہیں یہ آسمان بالا سے
 فقر ترسے نانو ان کا بے مثال گرو باد

[illegible]

چاہتا ہوں کہ میں آج صبح کے لئے لکھ بار
 میں تو تڑپ رہا ہوں پڑا خاک پر ہونو
 جو نگہ رواہ پھرتے ہیں ہم در بدر ہونو
 آگاہ تھی نہ دوش سے تیری پہ ہونو
 اکتاہ ہے یار ناز سے پھر تاج و سر ہونو
 قسم ہے دل میں آلفٹ موی کہ ہونو
 صندل سے تو گلیا نہ مر اور دوسر ہونو
 لکھنا نہ شام بھر نے رو سے سحر ہونو

باغِ جہان میں آج صبح کے لئے لکھ بار
 میں تو تڑپ رہا ہوں پڑا خاک پر ہونو
 جو نگہ رواہ پھرتے ہیں ہم در بدر ہونو
 آگاہ تھی نہ دوش سے تیری پہ ہونو
 اکتاہ ہے یار ناز سے پھر تاج و سر ہونو
 قسم ہے دل میں آلفٹ موی کہ ہونو
 صندل سے تو گلیا نہ مر اور دوسر ہونو
 لکھنا نہ شام بھر نے رو سے سحر ہونو

یاد آجائے کینا سے عالم دروہ ہونو
 موی برساتی ہیں چو گداز و ندان ہونو
 جب بیمار تھی تو فغانِ دل کی زبان ہونو
 اب نہ رہی ہے کون سا خانان ہونو
 نغمہ مہر گل ہو توین خندان ہونو

گویا کا حال پوچھے جو وہ کہو اسے صبا
 بیشما ہے مثل نقش قدم خاک پر ہونو

رویت سینِ محملہ

تاکجا ظلم و ستم اسے ستم ایجا دوس
 سرور کے کھنچ پہ ظالم ہو چکا ایرا دوس
 دیکھی صناعتی تھاری مانی و ہزار دوس
 جب کروں فریاد کہتا ہوں وہیں فریاد دوس
 سننے نہ بخیر و کاغذ کئے لگا کاغذ دوس

سر کئے پر کر نہ چورنگل و مری جلا دوس
 تیرا ہی مصرع قدی خوشباغین سنگال
 یار کا نقشہ نہ ہرگز کھینچ سکا خوش آگیا
 سن نہیں سکتا مری نالوں میں بسا دوس
 لکھو طاقت بڑھنے دیو کی فریاد دوس

جن پہنستہ ہیں تری تری تری تری تری
 اس طرح سے کہ توین گویا و خان
 رویت سینِ محملہ
 ایک سو آفت آدوس کل کاغذ لاہور
 ایک سو تیرا قد و قد و قد و قد و قد
 ایک سو تیرا قد و قد و قد و قد و قد

چاہتا ہوں کہ میں آج صبح کے لئے لکھ بار
 میں تو تڑپ رہا ہوں پڑا خاک پر ہونو
 جو نگہ رواہ پھرتے ہیں ہم در بدر ہونو
 آگاہ تھی نہ دوش سے تیری پہ ہونو
 اکتاہ ہے یار ناز سے پھر تاج و سر ہونو
 قسم ہے دل میں آلفٹ موی کہ ہونو
 صندل سے تو گلیا نہ مر اور دوسر ہونو
 لکھنا نہ شام بھر نے رو سے سحر ہونو

کچھ گیسو میں ہونے لگا جانے لگا
رات بن تیرے یہ میرا حال تھا اچھے
کس لیے جاتا ہوں تو سر و چراخان
تیری شہاسے جلدی میں یا کسے یہ رخ
سب حسیناں جہاں ہو تو میں ہر جانی
یہ سیدہ خانہ ہمارا بار و حشت خیمہ
آہ سے اک لپٹی میں اغواں میں لگا دی
نار ڈالا ہے جو اسے دل دے دی گھر
ہو فزون قدر حسیناں جہاں ہوں یہ
گر خانی ہاتھ میں لے جاؤ وہ شعرو
میری ٹھکان پر نہیں ہے جلوہ گر نہ
دیکھی جو گردن کشی اس شعرو کی نہیں
او کی تیغ ظلم سے انہم کو عاشق نہیں
اکل کر حق کو دل کو روشن کر جا آکھا

پہلے ہوتا ہر شب ایک میں ہر جوار
شعلے نظروں میں مری فکر تھو اور
میں ہوں اغواں کی بدولت پڑا ہوں
اسے شعلے کی دکھا ہاتھ بچھ کر
دیکھ لے ہوتا ہر روشن شام کو
گر کاک شہنا بیان اور تو میں ان اکثر
ورنہ دیکھا ہر گھر کر دیتی ہے ہر
چاہیے روشن کر کے آگے ترستے
دور سے دیکھو تو آتا ہے فطر و خرو
میں ہے ہو جاے شعلہ اور بے حس
میں لب رہا پڑوٹن لے پری سیکر
مٹہ ہے کیا پھر لے شعلے کو اٹھا کر
ایک پروانہ نہ نکلا و نہ ہو کر دیکر
گل نہیں جہاں لے گویا تیرا عشق

کچھ گیسو میں ہونے لگا جانے لگا
رات بن تیرے یہ میرا حال تھا اچھے
کس لیے جاتا ہوں تو سر و چراخان
تیری شہاسے جلدی میں یا کسے یہ رخ
سب حسیناں جہاں ہو تو میں ہر جانی
یہ سیدہ خانہ ہمارا بار و حشت خیمہ
آہ سے اک لپٹی میں اغواں میں لگا دی
نار ڈالا ہے جو اسے دل دے دی گھر
ہو فزون قدر حسیناں جہاں ہوں یہ
گر خانی ہاتھ میں لے جاؤ وہ شعرو
میری ٹھکان پر نہیں ہے جلوہ گر نہ
دیکھی جو گردن کشی اس شعرو کی نہیں
او کی تیغ ظلم سے انہم کو عاشق نہیں
اکل کر حق کو دل کو روشن کر جا آکھا

کچھ گیسو میں ہونے لگا جانے لگا
رات بن تیرے یہ میرا حال تھا اچھے
کس لیے جاتا ہوں تو سر و چراخان
تیری شہاسے جلدی میں یا کسے یہ رخ
سب حسیناں جہاں ہو تو میں ہر جانی
یہ سیدہ خانہ ہمارا بار و حشت خیمہ
آہ سے اک لپٹی میں اغواں میں لگا دی
نار ڈالا ہے جو اسے دل دے دی گھر
ہو فزون قدر حسیناں جہاں ہوں یہ
گر خانی ہاتھ میں لے جاؤ وہ شعرو
میری ٹھکان پر نہیں ہے جلوہ گر نہ
دیکھی جو گردن کشی اس شعرو کی نہیں
او کی تیغ ظلم سے انہم کو عاشق نہیں
اکل کر حق کو دل کو روشن کر جا آکھا

کچھ گیسو میں ہونے لگا جانے لگا
رات بن تیرے یہ میرا حال تھا اچھے
کس لیے جاتا ہوں تو سر و چراخان
تیری شہاسے جلدی میں یا کسے یہ رخ
سب حسیناں جہاں ہو تو میں ہر جانی
یہ سیدہ خانہ ہمارا بار و حشت خیمہ
آہ سے اک لپٹی میں اغواں میں لگا دی
نار ڈالا ہے جو اسے دل دے دی گھر
ہو فزون قدر حسیناں جہاں ہوں یہ
گر خانی ہاتھ میں لے جاؤ وہ شعرو
میری ٹھکان پر نہیں ہے جلوہ گر نہ
دیکھی جو گردن کشی اس شعرو کی نہیں
او کی تیغ ظلم سے انہم کو عاشق نہیں
اکل کر حق کو دل کو روشن کر جا آکھا

رویف فا	
آپ سے جاتا نہیں میں دس ٹکڑے	خود بخود گردن کھینچی جاتی ہے خنجر کی

کچھ گیسو میں ہونے لگا جانے لگا
رات بن تیرے یہ میرا حال تھا اچھے
کس لیے جاتا ہوں تو سر و چراخان
تیری شہاسے جلدی میں یا کسے یہ رخ
سب حسیناں جہاں ہو تو میں ہر جانی
یہ سیدہ خانہ ہمارا بار و حشت خیمہ
آہ سے اک لپٹی میں اغواں میں لگا دی
نار ڈالا ہے جو اسے دل دے دی گھر
ہو فزون قدر حسیناں جہاں ہوں یہ
گر خانی ہاتھ میں لے جاؤ وہ شعرو
میری ٹھکان پر نہیں ہے جلوہ گر نہ
دیکھی جو گردن کشی اس شعرو کی نہیں
او کی تیغ ظلم سے انہم کو عاشق نہیں
اکل کر حق کو دل کو روشن کر جا آکھا

بل بل جو علم با حق جن میں ایمان تھا کہ
مخزون سے بھرا ہوا گنجائش نہ تھی

پرواز میں اڑنے کی مری آسمان تک
آج جو چین سے خانہ سکون آشیانہ تک
آنکھوں کو میری بارش انتظار ہے

اس غریب کوئی کلمہ نہیں کہ

۳۶

۲
اوس کے وصف سے یہ ہزاروں
پہنچی مری غزل کی زمین آسمان تک
کھینچ کر اوس پہاڑوں کی جی اس قدر
کھینچ کر اوس پہاڑوں کی جی اس قدر
کھینچ کر اوس پہاڑوں کی جی اس قدر
کھینچ کر اوس پہاڑوں کی جی اس قدر
کھینچ کر اوس پہاڑوں کی جی اس قدر
کھینچ کر اوس پہاڑوں کی جی اس قدر

[illegible]

زندگیان کے لئے کیا اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں

<p>الہ سے دعا ہے کہ خداوند عالم اسے اوس ماہ سے جو سر مرا ٹھکرا یا پائوں سے نکل مرادیا ہو آج بارور پھر جا سے تیرا کہ وہ پرکشہ بہت ہوں مر شیکہ بعد سے سگ جانان کا انتظار سو بار آ کے موت بھی وقت میں پھر گئی گویا یہ ناتوانی کا احسان مجھ پہ ہے</p>	<p>آیا نہ ہے طلب سگ بار استخوان تک پیونچا داغ آج مرا آسمان تک صد شکر کنکے سر مرا پیونچا سنا تک رخ پھر سے دیکھ کر مجھ اور سکی کمان تک کند و جانہ آئے مر سے استخوان تک بر گشتگی نصیب کی کیے کمان تک آنے دیا نہ یار کا شکوہ زبان تک</p>
---	--

رویف کاف فارسی

<p>شمع بھگی دیکھ کر میرے سید خانو کا رنگ ساقیا جب چنر رنگین میں کو مست بنا تو جھٹ دھرتا ہی قاتل دامن گل کی کو اوس پر ہی کی شہر کی تعریف کا کھن جو ساقیا تو ماہر اور ساغر سے آفتاب فخر رنگین کو سکر مثل گل بنوین گوش دامن گل کر دیا جو دامن کسار کو جہم شہر خایسا چہنا اوس فوج موت کا</p>	<p>دیکھ لے کر سوز دل اوڑھا جو پروان کا رنگ سرخ ہو جا سے اگر ہو سبز نیل کا رنگ میری خون کا تیر جو دامن سببین جان کا رنگ ہو سلیمان میری سے کسے ہر دین کا رنگ آسمانی چاہیے اوس تیر جو مینا کا رنگ چھار ہا جو نرم مین ایسا تو کو کا رنگ ابر سیکھے آ کے ہم سوا شک برسان کا رنگ ہر گھر میں صاف اب ہو لگے جو دین کا رنگ</p>
---	---

رویف لام
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں

رویف میر
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں
 ہر ایک کو اپنے لئے چاہیے اور کون کون سے چیزیں

<p>کیا ہی یاسا نہ پھر آئے ہیں ہم بسبوں کی طرح چلا تے ہیں ہم سر کراہنے کوئی سر کاہنے ہیں ہم لڑتے ہی انکھ اوس سے نچاؤ ہیں ہم دے کے دل انکھیں لڑاؤ ہیں ہم لہو تو غم نظروں میں گل جاسے ہیں ہم دام میں میا دو کولائے ہیں ہم یار کھانکلی قسم کھاتے ہیں ہم اشک خون انکھوں پر بناؤ ہیں ہم بید کے مانند چھراتے ہیں ہم</p>	<p>لو کہ جان میں جب جاسے ہیں ہم باغ میں رہے یا اگر جاسے ہیں ہم شکل مرگان تن کو ٹھہ مورے کیوں نہ کیے جنگ ہے یہیں صلح مول لیتے ہیں لڑائی یار سے استعد رحم جنس بے مقدار ہیں ہم حصہ ہیں پر کرتے رہتے ہیں شکار جو زمین جز غم نہ کھایا سننے کچھ یاد آتا ہے جو وہ رنگیں ادا آگے اوس شمشاد قاصد کے کام</p>
---	---

اسم من دل خوشی و دل خوشی
دل گلزار و دل گلزار
دل گلزار و دل گلزار
دل گلزار و دل گلزار

[illegible]

یہ جہان ہے کشتیِ جبرِ فنا
مرنے کو بھی لوگ کتہہ بین وصال
ضعف ہم صابر ہیں کتہہ بین لوگ
گھر سے کیونکر نکلیں فرطِ ضعف سے
قبر پر اوٹنے کہا آؤن گامین
ویسے اب شامِ غربت کیا دکھائو
ضعف سے رہتا ہے اب پائون پیر
زرد میخ سے بین کشتِ عفران
بارِ عصیان سر پہ رکھو یا بہت

بے سواسی صبر کی دولت اگر سدا کر
میں شوکن سے شکستہائی اگر سدا کر
مستغنا و طینت صافی جو باغ و بہرین
عشق پر خور و اس چاہوں کہ کھل ہو فخر
تب تو اہل دل کی خوشبو سے معطر ہو
برق سالن احوال جو دائم برز و دامن

فاک کا ایسا کنی
 ۹۰ من صدقہ ہو پوختہ کار
 ۹۱ من شکر لکھو
 ۹۲ من گان درازیاست
 ۹۳ من گان درازیاست
 ۹۴ من گان درازیاست
 ۹۵ من گان درازیاست
 ۹۶ من گان درازیاست
 ۹۷ من گان درازیاست
 ۹۸ من گان درازیاست
 ۹۹ من گان درازیاست
 ۱۰۰ من گان درازیاست

یاد اگر گویا بنی بیدار گویا
 ده اگر صندل لگا سے بیدار گویا
 یوں اگر صندل لگا سے بیدار گویا
 شام ہی سے وقت جانان کے صدمہ گویا
 دل میں بس ایسا مکان عشق پیدا کروں
 شک چلا کر دوں غمخوار نہ کروں
 اب بتا دوشت کمان سے ہم سیر پیدا کروں
 اس سیر میں انا تو از پید کروں
 وہ چشم ہر سے جدم نگاہ کرے بین
 ہر سے چاند کو بھی رشک آہ کرے بین

تو خوشخام بیدار گویا
 پر تو خوشخام بیدار گویا
 عیب جاتو بین میں جتنے ہنر پیدا کروں
 صورت شمع جو اس گلشن میں کھیر پیدا کروں
 اپنی برست کی کمان سے ہم سیر پیدا کروں
 خود خود کوٹ جائیں گر میں بال پیدا کروں

یوں عالم میں اگر پیدا افت ہو درست
 ہوئے شمع کچھ پر و از میری ناف پاک
 طلوع و از دل کے دولت اندرون یہ حال
 کھینچے بیچ سگما مجھ سے تیغ آفتاب
 سحران یعقوب سان آگھو شمع بیکار کیا
 یار تک کب وڑے جانے دجی بخت ہار کیا

ہوں جو اسے گویا ابھی بحر مل میں غوطہ زن
 ہے ہما اس بحر میں کیا کیا گھر پیدا کروں

ہوں وہ بلبل جاں نہیں گلشن اگر پیدا کروں
 تیغ ابرو کے ترے مضمون اگر پیدا کروں
 آہ ہے تاثیر میں گر کچھ اثر پیدا کروں
 ہوں وہ گریبان بعد مردن اپنی خاک پیدا کروں
 خود بخود جلنے لگیں پر دانہ سان ادا کروں
 خطا اگر لکھوں کبھی میں اپنے رشک ماہ کو
 تیرے غم سے کروں سیکو کو اپنے چاک چاک
 آسمان سے سب ستاری ہو کے تیرے گر پڑیں
 بعض ایسا جو ادھر گر کر نہ لے چھو ل کر

صورت طافوس اپنی بال و پیر پیدا کروں
 اپنے ہر مصرع میں سنی کا اثر پیدا کروں
 گھر میں ٹھہر بیٹھے اسکے دل میں گھر پیدا کروں
 سبز تر کے عوض مرگان تر پیدا کروں
 گرد پھرنے کے لیے گریز بال و پیر پیدا کروں
 بیضہ لڑوں سے مرغ نامہ ہر پیدا کروں
 یاد میں اس ایک رے لاکھ در پیدا کروں
 میں جو نخل آرزو میں بھی غم پیدا کروں
 نقش جب کی طرح کر گئے ہی گھر پیدا کروں

ہوں وہ بلبل جاں نہیں گلشن اگر پیدا کروں
 تیغ ابرو کے ترے مضمون اگر پیدا کروں
 آہ ہے تاثیر میں گر کچھ اثر پیدا کروں
 ہوں وہ گریبان بعد مردن اپنی خاک پیدا کروں
 خود بخود جلنے لگیں پر دانہ سان ادا کروں
 خطا اگر لکھوں کبھی میں اپنے رشک ماہ کو
 تیرے غم سے کروں سیکو کو اپنے چاک چاک
 آسمان سے سب ستاری ہو کے تیرے گر پڑیں
 بعض ایسا جو ادھر گر کر نہ لے چھو ل کر

یاد اگر گویا بنی بیدار گویا
 ده اگر صندل لگا سے بیدار گویا
 یوں اگر صندل لگا سے بیدار گویا
 شام ہی سے وقت جانان کے صدمہ گویا
 دل میں بس ایسا مکان عشق پیدا کروں
 شک چلا کر دوں غمخوار نہ کروں
 اب بتا دوشت کمان سے ہم سیر پیدا کروں
 اس سیر میں انا تو از پید کروں
 وہ چشم ہر سے جدم نگاہ کرے بین
 ہر سے چاند کو بھی رشک آہ کرے بین

یاد اگر گویا بنی بیدار گویا
 ده اگر صندل لگا سے بیدار گویا
 یوں اگر صندل لگا سے بیدار گویا
 شام ہی سے وقت جانان کے صدمہ گویا
 دل میں بس ایسا مکان عشق پیدا کروں
 شک چلا کر دوں غمخوار نہ کروں
 اب بتا دوشت کمان سے ہم سیر پیدا کروں
 اس سیر میں انا تو از پید کروں
 وہ چشم ہر سے جدم نگاہ کرے بین
 ہر سے چاند کو بھی رشک آہ کرے بین

ثانی ترا کوئی نہیں حسن و جمال میں
 خال سیاہ یار جو دیکھیں تو ہوں نجل
 آنکھوں میں چھار ہار کس انسان کا خیال
 پہلے میں یا کویار سے آتی ہے یہ صدا
 دھڑکا شب فراق کا دل خونہ جاوگا
 تھا دل میں ہوسہ اک خدا جا کا مانگیو
 دل نے جو عشق زلف میں جسد اٹھاتا
 دل میں جو مکر سے ہر آغوش ہو ہے

روین کر گم خیال گھر میں دندان میں ہر دم
 دُوب جائیں اب گھر میں دندان میں ہر دم
 یاد کا چمن نہیں تو آہ کے شاد و سیکڑوں
 گرسے ہیں کٹ کٹ کر گھر کے چمن سے
 ہون وہ بیل کٹ کٹ کر گھر کے چمن سے
 وہ تو ہیں ہون کوہ سے مری آواز کی
 وہ پتھر و شاہد ہیں میری مسطر سیکڑوں
 طوق سوینے بنائے ہیں جو زگر سیکڑوں
 ہون وہ دیوانہ کہ میرے آہن زنجیر سے
 عشق متناطیس سان رکھتے ہیں بغیر سیکڑوں

پانوں سے اچھو ایگی صحا میں بھی بہا واجب ہے آب تیغ سے کر لیجیہ وضو اور یامین اوسکے تیر مرہ کا پڑی جو عکس آ یا کھی نہ بار نہ آ یا میں آب میں انا سور پڑ گئے ترسے دان تو گئے شک سے لکھا کھا گل گل مواہون جین میری گل کے آ تو جی فصل گل مجھ جوش جنون ہوا کرتی ہر صاف آئے کو خاک دکھ لے رکھتے نہیں غور سے وہ پانوں کی جگہ بتلاؤں کیا وہ کسی کر آ رام کی جگہ اپنے سوانہ میں کر کوئی اپنا آشنا	اچھالے چار موچول پروین کو خا میں سجدہ جو کیجیہ خیم ابرو سے یار میں سور اخ ہو ہر ایک گھر آباد میں اپنے اور اوسکے شکوے کیو انتظار میں روزن نہیں کر یہ گھر آب دار میں طاؤس بنتے ہیں چمن روزگار میں زنجیر در سے باغ کے باغ صوبہ ہار میں جو ہر سو چھو جہن جہن ہر اک خاکسار میں چلتے ہیں سر کے بل جو رہ کوہ سے بار میں سو جائیں پانوں جاؤں اگر کوہی میں دریا کی طرح آپ میں اپنے کنار میں
---	--

نہا
 ۵۶
 نہا

گو یا کجی ہے یاس کجی انتظار یار کیا کیا ہیں رنج زندگی مستعار میں	روز دکھلا تا جو طوفان دیدہ تر سیکڑوں فرقت ساقی میں کھاؤ دماغ دل پر سیکڑوں فتنی بر پا ہو جہن بر ہر قدم پر سیکڑوں ایزد نیلے ہیں گھنٹی میں دفتر سیکڑوں
---	--

روین کر گم خیال گھر میں دندان میں ہر دم
 دُوب جائیں اب گھر میں دندان میں ہر دم
 یاد کا چمن نہیں تو آہ کے شاد و سیکڑوں
 گرسے ہیں کٹ کٹ کر گھر کے چمن سے
 ہون وہ بیل کٹ کٹ کر گھر کے چمن سے
 وہ تو ہیں ہون کوہ سے مری آواز کی
 وہ پتھر و شاہد ہیں میری مسطر سیکڑوں
 طوق سوینے بنائے ہیں جو زگر سیکڑوں
 ہون وہ دیوانہ کہ میرے آہن زنجیر سے
 عشق متناطیس سان رکھتے ہیں بغیر سیکڑوں

بلورس نوہو یا کن پستہ تو ک
 میدان بین سہو سہو نورسید اوم دژا لکس
 بلورس نوہو یا کن پستہ تو ک
 میدان بین سہو سہو نورسید اوم دژا لکس

ہر سہو سہو نورسید اوم دژا لکس
 ہر سہو سہو نورسید اوم دژا لکس
 ہر سہو سہو نورسید اوم دژا لکس
 ہر سہو سہو نورسید اوم دژا لکس

بازیابی ہر اوس سے ہوسنی ہئے گویا
 سہو سہو نورسید اوم دژا لکس

پیش نظر ہو تو سار ہتا ہوں میں اس دھیان میں
 آنکھوں کا دون پردہ لگا جان ترے دالان میں
 بے ہادہ ہے رنج و تعب آفروزان میں ورتش
 ہے کشتی نے کی طلب ساتی سے اس طوفان میں
 بجگو جو اے رشک پری اب اندنوں نصرت ہوئی
 صورت رگ افسوس کی پیدا ہوئی ہے پان میں
 حاضر ہے دل سینے میں یان گراس پہ تم ہو یہاں
 رکھتے نہیں اے جان جان غیر از کبابس خون میں
 تجھ بن جو بے چینی رہی وہ گوش زو ہو جائے گی

گویا ہم سے غالی ہو اچھسنا
 دوران میں دور ساغر سا قاسر ہستار
 قدرت خدا کی ہستار ہم ادھین
 در سے بیٹھے وہ ہستار ہم ادھین

۵۸
 خجوب دستم کو کیا خان
 دربان میں لب پختان
 چھوٹی غنات
 چھوٹی چشم تان شاید کہ ہے
 جوان میں کی تو بر آئے گی
 امید کھنکشت گویا خدا

فرماتا ہے لا تظنوا کہ گویا خدا
 فرماتا ہے لا تظنوا کہ گویا خدا
 فرماتا ہے لا تظنوا کہ گویا خدا
 فرماتا ہے لا تظنوا کہ گویا خدا

[illegible]

[illegible]

دیوان گویا

بہت فادون
 جی ہوتن باوراج
 ری نہت برائی ان پری
 دینا بیا ہے
 کہ نہت
 جی ہوتن باوراج
 ری نہت برائی ان پری
 دینا بیا ہے
 کہ نہت

[illegible]

[illegible]

لاغری کا میری دوسری کہانی ہے جس کا منظر آج کے
 اس صحنہ تیری کہانی کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے

فرار اس حسرت سے رو یا میں پس پو ایا
 آج جو چاہو سو کرو عدہ سے کل دیدار کا
 ابرین بجلی چمکے کا مجھے دھوکا ہوا
 چشم جانان میں جو دیکھا سترہ دنیاؤ
 حسرت دیدار سے چمک گیا یہ جو اس
 یاد آدول نہیں اپنا ملا تھا نالین
 چشم میں پھر گیا اوس سرو قامت کینا
 کیا تصور جو دیکھا اپنے جسم زار کو
 کینے لی تلوار جب اپنی کمر سوار نے
 جنت کو بستان میں جب کھائی قدم
 دوسرا مصرع کر سادہ قد اگر مصرع ایک

ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے

اک غزل کی اور بھی تکلیف دینا ہوں مجھے
 شاعر وین اب تو گویا تو نظر آیا مجھے
 اس گج جانان جسم تو نظر آیا مجھے
 شرم سے اوس ٹہم میں آنسو نظر آیا مجھے
 اوتھ کے اوس پہلو میں تو بیٹھا تو دل شوق
 ہوں مجھوں خیر ملی سمجھ دوڑا او دھر
 استخوان کا دروہے دار و نظر آیا مجھے
 گردن کہیں یا لنگر تو نظر آیا مجھے
 دل بھی اس پہلو سے دس پہلو نظر آیا مجھے
 جب سواد دیدہ آہو نظر آیا مجھے

ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے

ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے
 ایک ہی جانی ہے جس کا منظر آج کے

دل خون شد و دہ بون کھنچے گرد زلفش
 خون ابھی دید ما تصور سے غریب ہے
 دل خون شد و دہ بون کھنچے گرد زلفش
 خون ابھی دید ما تصور سے غریب ہے

نہوگا کوئی مجھ سے ساجو تصور مکر نہو یا تو صاف کھدو کبھی نہ کی باتیں کبھی گیسوؤں کی محبت جتاؤں تو بار نہ آئے ملا دے لب جام کو سب کوساقی نیکو نکر دماغ آسمان پر ہو میرا نہیں ہے سوا تیرے کچھ مطلب ل ہوا ہوں زخو و رفتہ میں خط و لکھ کر چمن میں بھی دیکھا توجہ چاہے تیرا نہ وصل تو رات دن ہے برابر کسی گل کے کوچے گزری چو شاہد	جسے دیکھتا ہوں مجھتا ہوں تو ہے کیونکر ہو خود بین کر آئینہ رو ہے سحر سے ہی شام تک گفتگو ہے غرض کس قدر بد گمان یار تو ہے چمن ہے ہوا سرد ہے آج ہے بغل میں مرے ساتی ماہ رو ہے تنہا تری ہے تری آرزو ہے کسی نامہ بر کی مگر جستجو ہے لب برگ گل پر تری گفتگو ہے سحر کی نہ کچھ شام کی آرزو ہے صبا آج جو تجھ میں پھولوں کی بو ہے
---	--

نہیں چاک دامن کوئی مجھ سے نہ بچنے کی خواہش نہ فکر و فوسے	کیا تم نے ہو کر تری پیچھے سے چلے اندر سے نزاکت جو شب و دن چلے آہوں سو میری اور بھی دوزخ میں لگی آگ دین بیا کہ تو رکھ دو گلو پر
---	---

یہ دست خانی میں لیا کس سفر
 دیدہ تصور سے چلے
 جیسا کہ پیسا رخ سپاس
 اس وقت فلک بھی نہ کسی
 ہون ہوں میں اور جزا یہ شہادت
 نقل کی طرح سے دی تو میرے
 ہون ہوں میں اور جزا یہ شہادت
 نقل کی طرح سے دی تو میرے

نہی کی ہون ہوں میں اور جزا یہ شہادت
 نقل کی طرح سے دی تو میرے
 ہون ہوں میں اور جزا یہ شہادت
 نقل کی طرح سے دی تو میرے

عقلمندوں کے لئے یہ کتاب ہے جس میں ہر قسم کی غلطیوں کی اصلاح ہے اور ہر قسم کی برائیوں کی توبہ ہے۔

کشور دل میں کیا تلاطم ہے
دل پھنسا جب زلف و کاکل میں

صورت اک انقلاب کیسی ہے
حالت اک پچ و تاب کیسی ہے

دیکھ بہت حسین کی گویا
سب عطا ہو تراب کیسی ہے

مجھ کو چاہ ذوق نہ دکھاتا ہے
کچھ تو سیدھی بھی بات کرتا ہوں
شمع محفل وہ مجھ کو سمجھاتا ہے
عقل اول کے ہوش اوڑتے ہیں
زلف کو چھپاتا ہے جب شام نہ
گر میان غیر سے نہ کر ظالم
برگ گل سے زیادہ لال میں ہنٹھ
خاک سے بھی مری غیب رہا
خیمے غیرت سے کھل نہیں سکتے
مثل آئینہ ادس کو صاف ہیں ہم
تجھ کو اپنی ہنسی خوشی کی قسم
دیکھ جو بس کی پیاس بجھتی ہے
دید کی آنکھ ہی نہیں رکھتے

میرا یوسف کنوئیں جھکاتا ہے
تر چھیاں وہ مجھے سنا ہے
شاید اس واسطے جلاتا ہے
چنگیوں میں وہ جب اوڑتا ہے
دل مرا پچ و تاب کھاتا ہے
جل رہا ہوں عبت جلاتا ہے
کوئی جانے کہ پاں کھاتا ہے
قبر کو ٹھوکرین لگاتا ہے
جب چمن میں وہ شکر آتا ہے
جو ہمیں خاک میں ملاتا ہے
کس لیے تو ہمیں رو لاتا ہے
خجہ آبدار لاتا ہے
لن ترانی کے سنا ہے

کون کو دے دیتے روزِ حشر
تو پہلے نہ ملے دے دے
زمین بی بی ہے بلا سب ہیں دشمن
وہ عاشق ہوں نہ آس پاس
سنوٹوں جب تک نہ آس پاس
اوتھانے نہیں لبا دس سلاسل
ہمان تک اپنی بیوی نانوئی
ہمارے بن چمن میں عین دل کو
ہمارے بن چمن میں عین دل کو
ہمارے بن چمن میں عین دل کو

دیکھو کہ اس کتاب میں ہر قسم کی غلطیوں کی اصلاح ہے اور ہر قسم کی برائیوں کی توبہ ہے۔

جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا
جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا

جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا
جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا

سمندر میرے سوز دل کو لگے پانی پانی ہے
جو پوچھو یا رکھ دینا یہ پیغام زبانی ہے
جنون مجھ آملہ پاکی مگر اسدہ معافی ہے
عوض پہ لوگوں کو تربت پر مگر تیری چٹائی ہے
کیا بھولے ہو دلوگویا دیر بھی مہربانی ہے
تو ہی تھی مجھ پر تیرا شیریں اور بھاپانی ہے
اسی امید پر جب منہ پر سونے ناک چھائی ہے
یہ قاصد نظر سانی ہو دیا انداز سانی ہے
اسی چوڑی منہ قاصد دل کی تیلی دکھائی ہے
ہوئی میں تیرے چہرے میں اب بھی پانی ہے
خدا ہر عالم الغیب دور سے سرنانی ہے

چمکے سوسا جو میرے آتشخوار جل جا
ہمارا نامہ دیکھ کر ہی اک کچھو کا ہند
بچھا کر دشت میں ہر ایک جانب کش کاٹھ
جاری خاک پڑتے ہوئے جو تم مکہ ہو
لکھا القاب مومن مجھ پر نامہ بان و س
لکھا یا ہے جو پردہ دانت پر میرے شوگر لکھنے
ہوا کرتے کعبہ میں مال سینا دوسکرتیرون سے
جرا لجا کے نامہ تو جو اب غیر لانا ہو
عوض نامہ کے بھیجین گئے اسٹون کے تو ہم
ہم ایسا روٹھو کر دوا دوسکرتیرون سے
تیری تصویر اگر کھینچے دہن کی جا لکھائی

جگر میں خاموشی اور ترپتے ہیں نہیں کہتے
ازل سے یاں تو گویا شل ماہی فی زبانی ہے

شب جوان کی عوض موت ہی کی ہوتی
اوس سوجھی آنکھ لڑاتے تو لڑائی ہوتی
ان تبوں کی تو خریدار خدائی ہوتی
کل جو آتی تھی قیامت ابھی آئی ہوتی

بھینس قیدالم سے تورہانی ہوتی
آئینہ دیکھتے تم تو نہ صفائی ہوتی
خود فروشی سر بازار جولائی ہوتی
وعدہ دیدار کا جس شکل دکھائی ہوتی

جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا
جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا

جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا
جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا

جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا
جس کی رات کو چون جلد نہ آتی تھی
اسے سحر اور زور اور دیوانہ پن تھا

[illegible]

ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے
 ایک در کی یاد دہانے کو کیا کرنا چاہیے

دکھائی جس فیہ صورت ہمیں دم نر
 نہ نوے ٹیڈے میری سنگ مرقد کر
 اسیر کر کے ہمیں خوش ہو جو صیاد
 عجب ہمیں ہمیں ہی بھی جو گل ہو جا
 وہ مانگتا ہو میری جان رونمائی میں
 کسا جو اس نے تو بونگ کا چاک لٹمن پہ
 کہوں ہیں جو ہی ساقی وہی بہو ہی جام
 علم کر تیغ و دم تیری سر جھکا ڈوہن
 جو چاکر رحمت حق عجز کر شعار اپنا
 سفید ہو گئے لب سیاہ غفلت چھوڑ
 ہر اک جوان کا قدم ہوا جو پرسی سے
 وہ اپنی جنبش ابرو دکھا کے کٹا ہو
 چہ خوش بود کہ بر آید یک کر شمشاد کا

ہے خوب پہلے سے گویا کروں میں ترک سخن
 کہ ایک دم میں یہ خاموش شمع ہستی ہے

ہون ہلیل و ذکر و حق فوج تیر مجھ
 بجز ساقی میں جو خوش آئے سے احمق ہے

اوس کو دیکھ کر کورج اب ترستی ہے
 پس اب فنا بھی مجھ پاس جو پرسی ہے
 کہ تو بھی یانی گرفتار دام ہستی ہے
 کہ شمع صبح ہمارا چراغ ہستی ہے
 یہی جو مول ہو تو ہنس حسن سستی ہے
 نہ چھو عشق کی جو کچھ دراز دتی ہے
 دما م باد و وحدت کی مجا دوستی ہے
 تری گلی میں بھی غلام بندی پتی ہے
 روان او دھر کو چپانی جھڑ کو پتی ہے
 ہوئی جو صبح کوئی دم چراغ ہستی ہے
 مال کار بندی جہان میں پتی ہے
 یہ وہ تیغ اشاروں ہی سو جو کستی ہے
 صنم بغل میں جودل محو پرسی ہے

پوچھو

[illegible]

[illegible]

کج خلقی جو کہ گزشتہ روز سے جاری رہی ہے
 جس کی وجہ سے کئی لوگ زخمی ہوئے ہیں
 اور کئی لوگ ہلاک ہوئے ہیں
 اس کی وجہ سے کئی لوگ غمگین ہیں
 اور کئی لوگ رنج و غم میں مبتلا ہیں
 اس کی وجہ سے کئی لوگ غمگین ہیں
 اور کئی لوگ رنج و غم میں مبتلا ہیں

جھٹلے کے تلوے جو چلے یا دین اوکلی
 گویا ہے غضب یار کی رفتار میں گرمی

خاکساری چاہیہ جہر خدا کیو اسٹے باوفا تھا مگر کیا اک بے وفا کیو اسٹے باغبان دیوا رکشن تک تو کف و جو مجھے بے طلب گرموت بھی آؤ تو شادی کرک ہو آئے اگر وقت دعا محراب برو کا خیال اسے ہما پیش فقیری سلطنت کیا مال اوسکے لب پر سرفی بان کھل کر کتا خوشتر بعد مر نیلے بھی پسین ہو مطلقان حسین مگر وہ کی ابدک مینے کو تو ان خوشتر بلسلو غراب ہون جانو اگر گلشن کمر چوڑو دنیا کو فاعت بڑھ کج فقر میں جانب گلشن مجھے صیا دیجا تا نہیں ہو گیا نا یا ب جب عقدہ یہ تب ثابت ہوا خاک ہو جا پھر سہیختی کا ہرگز نہ نہیں ہون ہ جوہ کا پتا جو خون سارا بدن	کہہ نہ با سہم جناب کہہ یا کیو اسٹے آشنا تھا جان دی نا آشنا کیو اسٹے قینپیان لکوانہ اعظم خدا کیو اسٹے نسبت عیسیٰ نہ لون ہرگز دو کیو اسٹے تیج ہو محراب بھی دست دعا کیو اسٹے بادشہ آتے ہیں پا بوس گدا کیو اسٹے خون یہ کہ کا ہو گیا آب بقا کے واسٹے لین ہماری خاک کی گل آسا کیو اسٹے ماہ نوبے سر جھکائے التجا کیو اسٹے دامن اپنا چا کر دین گل قبا کیو اسٹے خاک مت سہرا اوڑا گل ہا کیو اسٹے توی از خود رکھ لی پھل خدا کیو اسٹے اوس مکر کی دید جواہل فنا کے واسٹے ہر جگہ انکھوں میں ایدل تو تیا کیو اسٹے ہاتھ دٹھا کے شرم آتی جرد دعا کیو اسٹے
---	--

۱۹
 کج خلقی جو کہ گزشتہ روز سے جاری رہی ہے
 جس کی وجہ سے کئی لوگ زخمی ہوئے ہیں
 اور کئی لوگ ہلاک ہوئے ہیں
 اس کی وجہ سے کئی لوگ غمگین ہیں
 اور کئی لوگ رنج و غم میں مبتلا ہیں
 اس کی وجہ سے کئی لوگ غمگین ہیں
 اور کئی لوگ رنج و غم میں مبتلا ہیں

کج خلقی جو کہ گزشتہ روز سے جاری رہی ہے
 جس کی وجہ سے کئی لوگ زخمی ہوئے ہیں
 اور کئی لوگ ہلاک ہوئے ہیں
 اس کی وجہ سے کئی لوگ غمگین ہیں
 اور کئی لوگ رنج و غم میں مبتلا ہیں
 اس کی وجہ سے کئی لوگ غمگین ہیں
 اور کئی لوگ رنج و غم میں مبتلا ہیں

[illegible]

روز قتل شاہ و من و سب جوان کرام
 ہر ایک کی شہادت ملک گیر بیان چل رہا
 یہ جوان تیرا نہیں رہتا تو کشتی کی
 حاکمان و کسب و کار کی ہر ایک شہادت
 یہ جوان تیرا نہیں رہتا تو کشتی کی
 حاکمان و کسب و کار کی ہر ایک شہادت

صدائے گریہ زہرا جانی بابر سے
 جو اشک بہتے تھے بانو کے دید کا
 کنا نہر وہ اک بوند بانی کو تر سے
 نہ بیان ملے گا تو لاؤں گا آب کو تر سے
 جو چاہوں قلعہ اوکھاڑوں نہراؤں
 سنی ہے سینہ خربار ہا تیرے
 صدائے قرآن کی آتی تھی سر سے
 محال تھا نہ تھا جس ناتوان کا بستر
 کمال تجھ کو محبت ہے ابن حیدر سے

حرم سے روئے کہا ہو گئے شہید ام
 سمجھ کے پانی بلکتا تھا اصغر نے شیر
 غضب جو حکم پر جو دے ساقی کو تر
 چلے یہ کیلے سیکرے نہر کو عباس
 کہا امام نے صابر ہوں در نہ مثل پر
 امام کہتے تھے ہو گھامین اس زمین میں
 ہوا شہید جو فرزند معصوم ناطق
 پیادہ لیکے تا شام او سکھ کر کے امیر
 یقین یہ کہ تری مغفرت ہوا مجھ کو

سلام

گھر سے چلے نیر سے پر معراج امامت
 کیا خوب است کہ کیا خوب جماعت ہے
 زنجیر کو غابر کے اب ہاتھوں کو معیت
 پر یہ سکے کوئی شہیر کی رخصت ہے
 صفرا کے نہ لاس کے کیا ہو کونداست
 ہیبت یہ شہر دین کی وادہ کی ریت ہے
 چھوٹے کوڑا و کچھ امد کی قدر ہے

شہر کو تیرے جبرانی بیان رخ بھی است
 آگے ہو سر سرور سے بھی شہر دین
 وابستہ سلاسل جو دیکھا تو کما شہر نے
 زینب کے کما بیٹے مرنے کو مری جائیں
 اکبر نے کہا رو رو میں وعدہ کر آیا تھا
 تنہا تھے کھڑے سرور سے کہتے تھے ہمد
 نوشہرہ بنا قاسم مان کہتی تھی قاسم کی

یہ جوان تیرا نہیں رہتا تو کشتی کی
 حاکمان و کسب و کار کی ہر ایک شہادت
 یہ جوان تیرا نہیں رہتا تو کشتی کی
 حاکمان و کسب و کار کی ہر ایک شہادت

[illegible]

آرزو گوئی کی ہے غفلت علی سے یہ سنو
بادشاہ ہند میرا شاہ ایران ہو گیا

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

جب ہو گئے رخصت مزار شاہ سے
دفنِ اصغر کو کیا اکبر کو بھی
ردی تھی باغی ہوئی کر کر کے بہن
ہو جان تاج سلیمان جاہ کا

بولے عابد جیتے ہی ہم مر چلے
ہاے ان ہاتھوں کو کیا کر چلے
گشتیوں بھی تم نہ اے اصغر چلے
چرخ پر بھی حکمت اختر چلے

دوست میرے شاہ کے گویا ہوں شاہ
تیر اور تلوار دشمن پر چلے

سلام

چرخ پر ماہ محرم جب نمایاں ہو گیا
باغِ جنت کو چلیں گے یہ خوشی تھی شاہ کو
گرد و سار کی پڑی جب چہرہ شبگیر پر
کچھ خوشی اپنی رہائی کی نہ تھی سجاد کو
اس قدر عباس کو کھائے تھے زخمِ تنہا
زینب کلثوم نے سر سے روئیں چھپا کر
حضرت مسلم نے کو فوسے یہ ناز میں لکھا
یک فلم کرتے گھر کو جیفہ نہ لانا حسین
بل گئے ارض و سما اور عرشِ تمہارا
تیرا ک ظالم نے ماہِ اوجس سر پر نور پر

اسے سلامی ہر ستارہ چشمِ گمراہ ہو گیا
زخمِ جوتن پر لگا تھا رو سے خدا کا
مثلِ مہر ابر غبار می میں وہ نہان
غم سہی تھا خانہِ زنجیر ویران ہو گیا
وہ مین وہ گلِ سادون شکِ گلشنِ گویا
چاک جب صبح شہادت کا گریبان ہو گیا
دوست ہم سمجھو تھے جسکو دشمن جان ہو گیا
عاقبتِ باغِ امامت صاف میدان ہو گیا
خاکِ دغون میں جب سرِ شبگیر غفلان ہو گیا
نہوں سے تر عمامہ شاہِ شہیدان ہو گیا

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

بہشتی تھی یہ بہشت کیسے
بہشتی تھی یہ بہشت کیسے

مہر

غزوانو ناگوار جو قسمی وقت پھر
 لائے اکسی جلد مرے باپ کی خبر
 سب کٹ گئے تو لٹا گیا خیر ادا مگر
 بروہ کے ظالموں سے گھبرا کر
 جب سر حسین ابن علی کا کرین خدا
 یکس حدیث کون سی آیت میں پڑھا
 زینب بھاری قتل کی سند حاصل
 سر ہمارے پاک تیسرے کو
 تھے تو شامیہ کیا پاس لکھتے
 یہ کیا جفا جو رہے اسے تو جیلا
 آیا جو عیضا میں اپسر شاہ دارا کا پاس
 حضرت کے اہل بیت کی جڑی رانہا
 آجس میں کانپ کانپ کے بول رہا
 اور سی تھی آسمان سے جو تیر لیا

علی کی روضہ اور ان فاطمہ کو بے گند
 زیادہ، جس میں تمام مردہ سے وہ تیز
 جو تیز دست سے اس طرح وہ سوا تیز
 جو فاطمہ کی سیر کی فاطمہ کی
 تو تیز علی کی سیر کی فاطمہ کی
 علی کی روضہ اور ان فاطمہ کو بے گند
 زیادہ، جس میں تمام مردہ سے وہ تیز
 جو تیز دست سے اس طرح وہ سوا تیز
 جو فاطمہ کی سیر کی فاطمہ کی
 تو تیز علی کی سیر کی فاطمہ کی

تو اس کے سوگ میں زلفون سبچ و تاب کیا	
کبھی یہ کہتے تھے کہ مر گئے علی اکبر	کبھی یہ کہتے تھے کہ مر گئے علی اکبر
تھارے داغ نے بابا کا دل کباب کیا	
جسٹ یا لاشہ اصغر حرم کو حرم سے	یہ باوند کے گلی گئے سو گئے پیا سے
کہا یہ شاہ نے حسرت سے کہ کو لکھا	نہ نیند آتی تھی اصغر کو پاس کو مار
لگے یہ تیر جو کر لگا تو خواہ کیا	
یہ غم سے پیچ کر بس نیلا کر دیا منہ کو	لہو یہ رونی کہ نظر رنگ کر دیا منہ کو
گر نہ کوئی کھینا تیرم سے سیا منہ کو	بہی کی لاش جو آئی جھپا لب منہ کو
و کھن نے حضرت قاسم کا کیا حجاب کیا	
نہ لب پہ آیا گلہ اوس امام زاد کو	چھ دے تھم خار سے پاؤں امام زاد کو
بنجہ تھے ہاتھ ہی کیا اوس امام زاد کو	گلے میں ملوک بھی تھا اوس امام زاد کو
خدا نے جسکے مین مالک لڑ قاب کیا	
ہر ایک کام پہ گر پڑے تھے امام ہار	یہ فرو ضعف تھا ہرگز چلا نہ جاتا تھا
زمین اولے نہ گئی آسمان گر نہ پڑا	سوا رکھوڑی پہ اعدا پیدا شدہ شہزادہ
عجب طرح کا زمانے نے انقلاب کیا	
وہ دیکھتا جو کبھی جام شہ کا نور العین	تو یاد آئے لب خشک سید الکونین

علی کی روضہ اور ان فاطمہ کو بے گند
 زیادہ، جس میں تمام مردہ سے وہ تیز
 جو تیز دست سے اس طرح وہ سوا تیز
 جو فاطمہ کی سیر کی فاطمہ کی
 تو تیز علی کی سیر کی فاطمہ کی
 علی کی روضہ اور ان فاطمہ کو بے گند
 زیادہ، جس میں تمام مردہ سے وہ تیز
 جو تیز دست سے اس طرح وہ سوا تیز
 جو فاطمہ کی سیر کی فاطمہ کی
 تو تیز علی کی سیر کی فاطمہ کی

علی کی روضہ اور ان فاطمہ کو بے گند
 زیادہ، جس میں تمام مردہ سے وہ تیز
 جو تیز دست سے اس طرح وہ سوا تیز
 جو فاطمہ کی سیر کی فاطمہ کی
 تو تیز علی کی سیر کی فاطمہ کی
 علی کی روضہ اور ان فاطمہ کو بے گند
 زیادہ، جس میں تمام مردہ سے وہ تیز
 جو تیز دست سے اس طرح وہ سوا تیز
 جو فاطمہ کی سیر کی فاطمہ کی
 تو تیز علی کی سیر کی فاطمہ کی

تاریخ جوانان منقذین

<p>روئے دل جانب عقیق دارد دل او محو جاد اکبر روح در پیکر اهل اسلام دل او هست وفا آموده زین شمع هست زیاده لائق یک قلم شبیه تجریم نیست اسپ و با ساز ویراقش بدید کردنی الحال و را فیل سوار خلیش و بیگانه برابر باشد مزد بے نیج و مشقت بدید هر دم افزونی دولت باشد نثار و سنج بلاغت دارد نور صد حسن بر مطلع او داستان دل او دستانش گلشن نظم مرطب فرمود گفت دل هست کتاب دلکش</p>	<p>ورنه او کے سر دنیا دارد دست او وقت جہاد اصغر سرور لشکر اہل اسلام چشم او هست حیات آلودہ وعدہ اش صادق و عہدش دائم فہل اغراق بقدر یرم نیست گر پیادہ پدرش رو بند نال اسپ چو گر دید و چار عدل او شمع ہمیشہ باشد یسم و زربخش و منت نند صدوسی سال سلامت باشد نظم او وزن فصاحت دارد سنے چکد عشق زہر مضرعہ او قصہ عشق ہمہ دیوانش دفتر شعر مرتب فرمود سال اتمام و سن ترتیدش</p>
--	---

ایضاً

روئے دل جانب عقیلی دارد
دل او محو جہاد اکبر
روح در پیکر اہل اسلام
دل او ہست وفا آمودہ
برین چشم ہست زیادہ لائق
یک قلم شبہہ تجریرم نیست
اسپ دبا ساز ویراقش بدہد
کرد فی الحال و را فیل سوار
خویش و بیگانہ برابر باشد
مژوبے پنج و مشقت بدہد
ہر دم افزونی دولت باشد
خرا و سمیع بلاغت دارد
خود صد حسن ہر مطلع او
داستان دل او دستانش
غلش نظم مرطب فرمود
فت دل ہست کتاب دلکش

باب اول در بیان
 دو عالم از شعری
 در بیان دو عالم
 از شعری

عبدان
نیلان او دست
سخت زورشش
بازار شمشیر
با صراحت چرخ
زینموم کجای
نه محرم
تقین
معدا میرکم

۱۰۱

صدوست سالت بود زندگانی
باقبال و باجاه و بالکامانی
فصیح بود صحت و عافیت هم
تریش بود عشرت و میمنت هم
بود لطف نظمش به آداب هم
زبان شست لاریس هم
خط جهان

کلام فیضی بلبلان شمع باطن
چشمه حیران را از انعام است
فکر در این عالم
چشمه حیران را از انعام است

زیر کلاه سواد اشعار اینک
ز قلم زار اینک دیوان

ایضا
نظارت خاں
بازار
پاکستان
کراچی

میں نے یہ نظمیں لکھیں ہیں جو کہ میری تالیف ہیں۔ ان میں سے کچھ نظمیں پہلے ہی شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے کچھ نظمیں ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہیں۔ ان میں سے کچھ نظمیں ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہیں۔ ان میں سے کچھ نظمیں ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہیں۔

ترتیب کی تاریخ جو نسخے نے طلب کی

بولاکہ یہ دیوان جو گلستان فصاحت

تاریخ

ہر اک بحر دیوان گویا ہے درخیز

یہ تاریخ ترتیب دیوان ہے تلخ

سنارینما سے ترتیب دیوان از مرزا فرخ شاعر

شعر فقیر محمد خان کے ہر کلمہ میں نگار نقش ہے پاک

تاریخ

جو کچھ بحر بحر گویا در ضامین کو وہ بھر ہے

تاریخ

میں چھا پا گیا ایک نقطہ کہ وہ دیوان

تاریخ
 ۱۰۰
 بعد حمد خدا جل و علا اور نعت محمد مصطفیٰ
 ختم الا بیضا صلوات اللہ علیہ اکرار و سلام
 نشان فقیر محمد خان اور علامہ شیخ نول کشور
 مطبع فیض علیہ السلام
 ملتان کا پتہ ۱۰۰
 میں چھا پا گیا ایک نقطہ کہ وہ دیوان

